

100 rocznica „Cudu nad Wisłą” Wojna 1920 r.

(Projekt inscenizacji batalistycznej – wersja robocza – 09.08.2019)

Bitwa Warszawska 1920 r. zaliczona została przez historyków do dwudziestu największych batalii, które zdecydowały o losie świata. Wojsko odrodzonej Polski w starciu z Armią Czerwoną odniosło świetne zwycięstwo militarne i powstrzymało zwycięski marsz rewolucji bolszewickiej w kierunku Zachodniej Europy. Dziś, kiedy polskiemu społeczeństwu tak bardzo potrzeba patriotycznych postaw, optymizmu oraz określenia własnej tożsamości narodowej w ramach Unii Europejskiej, warto jest sięgnąć po inspirację do zwycięskich momentów historii – w tym do wiekopomnego „Cudu nad Wisłą”.

Celem naszym nie jest jedynie pokazanie epizodu batalistycznego obrony Warszawy, lecz stworzenie wielkiego patriotycznego widowiska plenerowego, będącego alegorią wojny z bolszewikami, oddanie stanu zagrożenia świeżo odzyskanej wolności, aż do symbolicznego przedstawienia zwycięskiej ofensywy znad Wieprza. Alegoria wojna 1920 r. przedstawiona zostanie poprzez serię scen przedstawianych widzowi w jednym miejscu i czasie.

1. Organizatorzy: Polish Prestige Sp. z o.o.
.....do ustalenia
.....do ustalenia
2. Patronat honorowy: Prezydent RP dr Andrzej Duda
3. Komitet honorowy: do ustalenia
4. Czas i Miejsce: Sobota 8 sierpnia 2020 r. , godziny popołudniowe
Warszawa, lotnisko Bemowo

Teren lotniska Bemowo, zapewnia wielką, otwartą przestrzeń dla przeprowadzenia dużej inscenizacji polowej, obszerne parkingi, łatwy dojazd komunikacja miejską. Data 8 sierpnia (sobota) przy odpowiednim nagłośnieniu umożliwia udział w imprezie masowej publiczności nawet w liczbie kilkudziesięciu tysięcy osób. Impreza powinna wpisywać się w cykl rocznicowych imprez centralnych, nie kolidując z nimi.

5. Publiczność: Przewidujemy wybudowanie trybun polowych z miejscami siedzącymi dla około 3.000 osób, w tym 1.000 gości VIP. ponadto dogodne miejsca stojące dla ok. 10 - 15 tys. osób.
5. Scenariusz: Marek Grzybowski,
6. Konsultacja: Płk. Juliusz Tym
historyczna

7. Udział: 20 aktorów zawodowych, 100 statystów, 100 kawalerzystów, 200 żołnierzy piechoty, artyleria polowa, artyleria konna, tabory, pozoracja pola walki.
8. Finansowanie budżet 550 tys. zł - sponsoring
9. Koszty:
- | | |
|---|-------------|
| a) produkcja i wypożyczenie kostiumów | 50.000 PLN |
| b) transport koni i sprzętu | 55.000 PLN |
| c) honoraria (aktorzy, uczestnicy) | 70.000 PLN |
| d) wyżywienie dla uczestników | 15.000 PLN |
| e) stajnie polowe i wyżywienie dla koni | 20.000 PLN |
| f) dekoracje, scenografia, konsultacja | 100.000 PLN |
| g) trybuny, dźwięk | 30.000 PLN |
| g) materiały pirotechniczne | 75.000 PLN |
| h) scenariusz i reżyseria | 30.000 PLN |
| i) ubezpieczenie | 10.000 PLN |
| j) nadzór, realizacja, produkcja | 50.000 PLN |
| k) reklama | 15.000 PLN |
| l) inne nieprzewidziane | 30.000 PLN |
10. Udział WP 2 kompanie piechoty, szwadron kawalerii WP, namioty, artyleria, środki łączności, obsługa pirotechniczna, kuchnie polowe, wystawa współczesnego sprzętu i wyposażenia wojskowego.
11. Uzasadnienie: Inscenizacja „Wojna 1920 r.” będzie dynamicznym widowiskiem plenerowym o dużym znaczeniu wychowawczym i patriotycznym. Dla Warszawy inscenizacja będzie ważną atrakcją turystyczną upamiętniającą doniosły moment historii Polski.
12. Scenografia: Widzowie z trybuny widzą pole o szerokości ok 500 m i głębokości ok. 300 – 500 m.
- Plan pierwszy: makieta dworku polskiego z podjazdem, ogrodzenia, makieta zabudowań wiejskich.
- Plan drugi: pierwsza linia okopów,
- Plan trzeci: druga linia okopów
- Plan czwarty: otwarte pole, stogi siana, daleka linia lasu

13. Zarys Scenariusza

Scena I: Nadciąga front, Msza Św. polowa

1. Pododdziały wojska i rekonstruktorów w szyku pieszym ustawiają się przed dworem. Ołtarz polowy ustawiony na ganku. Msza Św. otwarta dla publiczności, celebrowana przez księdza, który później wcieli się w rolę ks. Ignacego Skorupki. Wspólna Msza św. rekonstruktorów w strojach historycznych, współczesnego wojska i publiczności stanowi symboliczne

przeniesienie się w czasie do sierpnia 1920 r. Po mszy kawalerzyści wracają do koni, współczesne wojsko przechodzi do swoich zadań. Publiczność wraca na miejsca.

2. Przed dworem, jego mieszkańcy witają żołnierzy, zapraszają oficerów do środka. Żołnierze zajmują drugą (dalszą linię okopów), uzupełniają umocnienia, instalują stanowiska ogniowe, przygotowują się do obrony.

3. Przed dworem przeciąga działon artylerii konnej w drodze na stanowisko, zatrzymuje się przed dworem, oficerowie ustalają pozycje artylerii. Działon wyrusza na stanowisko ogniowe.

4. Z oddali dobiega huk dział - nadciąga ofensywa sowiecka. Z oddali wychodzą tyraliery sowieckiej piechoty.

5. Pośpieszna ewakuacja dworu. Zajeżdżają bryczki, furmanki. Mieszkańcy dworu pośpiesznie ładują dobytek i odjeżdżają.

6. Jednocześnie przed dwór ściągają polskie elementy tyłowe - tabory, kuchnie, szpital polowy. Przybywają kolejne oddziały polskiej piechoty.

Scena II Sowiecka ofensywa

1. Bitwa rozwija się. Tyraliery sowieckie zbliżają się do pozycji polskich. Trwa walka wręcz o pierwszą linię okopów. Z lasu wychodzą kolejne oddziały sowieckie.

2. Polacy pod osłoną artylerii wycofują się na drugą (bliższą widzów linię okopów).

3. Sowieci zajmują opuszczone przez Polaków okopy pierwszej linii, rozpoczyna się walka pozycyjna. Wymiana ognia piechoty i artylerii.

4. Sanitariusze pod osłoną polskiego ognia ewakuują rannych do szpitala, który teraz znajduje się w budynkach dworu. Rannym udzielana jest pomoc.

Scena III : Wizyta generała

1. Podczas trwającej walki pozycyjnej na front przyjeżdża generał (dowódca frontu) ze sztabem i zagranicznymi doradcami. Przed dworem odbywa się narada, generał przygląda się walce, wydaje rozkazy , po czym wraz ze sztabem odjeżdża na inny odcinek frontu.

Scena IV : "Polski" rząd Marchlewskiego

1. Wojska sowieckie wyruszają do ataku. Rozpoczyna się walka wręcz na linii polskiej obrony. Z lasu na skrzydło polskiej obrony uderza oddział sowieckiej kawalerii. Polacy cofają się na całej linii. Oddziały tyłowe opuszczają dwór. Następuje pośpieszna ewakuacja szpitala.

2. Dwór opanowuje oddział sowieckiej konnicy. Za nią wkraczają oddziały piechoty.

Sowieci instalują się we dworze i budynkach gospodarskich. Oficer polityczny przesłuchuje polskich jeńców i rannych, którzy nie zdążyli się ewakuować.

3. Przed dwór przyjeżdża Julian Marchlewski z towarzyszami, instalują się we dworze.

Scena V Śmierć ks. Skorupki

1. Kontrofensywa polska. Marchlewski z towarzyszami uciekają, za nimi wycofują się oddziały sowieckiej piechoty. Atak polskiej piechoty, wypiera wojska sowieckie na drugą linię okopów. Polacy ponownie zajmują pierwszą linię obrony.

2. Ksiądz Ignacy Skorupka podąża w pierwszej linii polskiego ataku. Na polu walki udziela ostatniego namaszczenia umierającym żołnierzom. Pada od sowieckiej kuli.

Scena VI Przełamanie frontu - ofensywa znad Wieprza

1. W liniach okopów trwa walka pozycyjna. Wtem od strony lasu na całej linii horyzontu podnosi się tuman kurzu i dymu. Palą się stogi siana, front kurzu nadciąga szerokim łukiem. Przez kurz i dym widać szable sowieckiej kawalerii. Są coraz bliżej. Ogłuszający tętent kopyt, śpiew i okrzyk bojowy. Czerwona chorągiew na czele.
2. Sowiecka piechota przygotowuje się do decydującego ataku. Oficerowie w polskich oddziałach starają się opanować panikę.
3. Nagle z prawej strony sceny na sowiecką konnicę uderza szwadron polskiej kawalerii. Polska szarża rozwija się pomiędzy sowiecką piechotą i czerwoną kawalerią. Sowieci rzucają się do ucieczki. Szala zwycięstwa przechyla się na polską stronę.
4. Polska piechota podrywa się do ataku i wypiera z okopów piechotę sowiecką. W dali polska kawaleria widoczna jest w pościgu za kawalerią czerwoną. Dopada linii lasu. Nad polem bitwy pojawia się samolot Eskadry Kościuszkowskiej, atakują wycofujących się bolszewików z działek pokładowych i rzucają bomby.

Scena VII Marszałek Piłsudski

1. Przed dworem pojawia się Marszałek Piłsudski na Kasztance. Przygląda się polu walki, z którego powracają zwycięskie polskie oddziały. Ustawiają się przed Marszałkiem..
2. Finał : przemarsz defiladowy oddziałów polskich przed Marszałkiem i widzami jest finałem przedstawienia bitewnego. Na zakończenie defiluje kawaleria, która powraca w szyku od linii lasu.

14. Elementy logistyczne:

- a) pole bitwy z czterema planami i scenografią,
- b) trybuna dla publiczności,
- c) wystawa współczesnego sprzętu wojskowego
- d) cateringi dla widzów
- e) parkingi dla widzów
- f) sanitariaty dla widzów
- g) tereny techniczne dla rozładunków koni i sprzętu, przygotowania się do występu
- h) stajni polowe dla koni, cysterny z wodą do pojenia
- i) namioty i kuchnia polowa dla rekonstruktorów i wojska
- j) sanitariaty dla rekonstruktorów i wojska.